

DÈS
8 ANS

1jour1actu

www.1jour1actu.com

Chaque semaine, ton journal d'actu

C'EST FINI ?

Illustration : © Marc Clamens.

En se confinant, la France avait un objectif : réduire la transmission du virus. Une réussite ! On estime que le confinement aurait permis de sauver plus de 60 000 vies.

Le déconfinement est en cours, avec la réouverture progressive d'écoles, de lieux publics, de magasins... Pourtant, l'épidémie de Covid-19 n'est pas finie. Il faut donc continuer à respecter les gestes barrières pour, un jour enfin, gagner la bataille.

Texte : Camille Laurans.



FIN DU CONFINEMENT

LA FRANCE
EN ROUGE
ET VERT

POURQUOI DES ZONES ROUGES ET DES ZONES VERTES ?

Parce que le Covid-19 ne s'est pas répandu de la même manière dans tout le pays.

Dans les zones les moins touchées, on va pouvoir de nouveau se déplacer plus librement... mais en respectant des précautions !

Dans les zones les plus touchées, il faut limiter au maximum la circulation du virus.

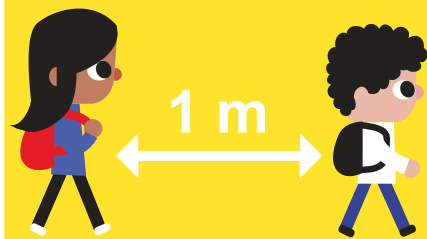
À partir du 11 mai, la France doit sortir peu à peu du confinement. Mais il ne cessera pas d'un seul coup, et pas partout de la même façon. Tout dépend de l'endroit où tu vis...

UNE NOUVELLE CARTE
TOUS LES JOURS

Le ministère de la Santé publie tous les jours une nouvelle carte de France, avec des départements en rouge et d'autres en vert, selon l'évolution de l'épidémie.

OBJECTIF : UNE
FRANCE TOUTE VERTE

Tout le monde espère voir bientôt une carte de France entièrement verte ! Cela voudra dire que nous sommes sur la bonne voie dans la lutte contre l'épidémie... mais le Covid-19 n'aura pas pour autant disparu ! Il faudra que chacun reste encore très prudent, pendant plusieurs mois.

QUE SE PASSE-T-IL POUR
LES ÉCOLES ?ET POUR LES
COLLÈGES ?JOUER AU
PARC, C'EST
POSSIBLE ?PEUT-ON ALLER
AU RESTAURANT
OU AU CINÉMA ?

✓ Les écoles peuvent rouvrir à partir du 11 mai, avec un petit nombre d'élèves. Ils devront respecter les gestes barrières.

✓ Les collèges peuvent rouvrir à partir du 18 mai, avec un petit nombre d'élèves. Les collégiens devront respecter les gestes barrières et porter un masque.

✓ Oui, les parcs et les jardins publics peuvent rouvrir.

✗ Non. Pour le moment, les restaurants, les cinémas et les théâtres restent fermés, partout en France. Pareil pour les piscines ouvertes au public ou les parcs d'attractions.

SI TU HABITES UN
DÉPARTEMENT ROUGE

Dans ton département, le virus est très présent, et les hôpitaux peuvent manquer de place pour accueillir les malades.

✗ Des écoles peuvent rester fermées si les maires jugent qu'il y a trop de risques de contamination.

✗ Ils restent fermés.

✗ Non, les parcs et les jardins publics doivent rester fermés.

Texte : Émilie Leturcq.

Lou retrouve le chemin
de l'école... et de la plage

Lou, 11 ans, vit à l'autre bout du monde, en Nouvelle-Calédonie. C'est le premier territoire français à avoir commencé un déconfinement progressif depuis le 20 avril.

Le premier jour, je suis allée jouer dans la rue, retrouver mes copines. J'étais heureuse de les revoir. Et avec mon papa et ma sœur, nous sommes allés voir nos grands-mères.



Photos : © Fabien Dubedout.

Ouf ! Quand le confinement a pris fin, Lou a enfin pu souffler. Quatre semaines enfermée, c'était long. Ses amis lui manquaient, mais elle avait aussi envie, avoue-t-elle, de « se débarrasser de ses parents et de sa petite sœur ».



À la cantine, il faut laisser une place libre entre chaque élève. Et toutes les classes n'ont pas les récré en même temps. Certains élèves ont un masque, mais il n'est pas obligatoire.

Au collège, quel changement ! Il faut se laver les mains toutes les deux heures. Les deux premières semaines, les élèves ont eu cours par demi-classes, une semaine sur deux. Heureusement, tout le monde est de nouveau réuni.

Texte : Sandra Laboucarie.



Allo ?

1jour1actu répond à tes questions



© Getty Images.

Un été pas comme les autres

L'épidémie ne va pas s'arrêter tout de suite. Il faudra donc s'adapter, pendant les grandes vacances. On ne pourra pas partir loin à l'étranger et on devra respecter les gestes barrières... mais cela n'empêchera pas de passer de super-moments !

> Pour en savoir plus, écoute le 6^e épisode du podcast « Allo, 1jour1actu ? », mardi 12 mai sur 1jour1actu.com

Les infos en bref

Une expo magique

Tu es fan de Harry Potter ? Ça tombe bien ! L'expo « Harry Potter : une histoire de la magie », de la British Library, peut désormais être visitée en ligne. L'occasion d'en savoir plus sur le monde des sorciers et sur les différentes matières enseignées à Poudlard...



© Hauke-Christian Dittich / DPA / dpa Picture-Alliance via AFP.

3, 2, 1... dansez !

Pas question d'aller en boîte de nuit pendant l'épidémie ! Alors, en Allemagne, des fêtes d'un nouveau genre s'organisent. De la musique diffusée à fond sur un parking, et c'est parti ! Les fêtards restent dans leurs voitures, mais ils klaxonnent et s'amusent beaucoup.



Pendant l'épidémie de Covid-19, pas toujours facile de faire du sport ! Il est donc encore plus important de manger équilibré.

Pourquoi doit-on faire attention à ce qu'on mange ?

À la préhistoire, l'homme se nourrissait de **racines**, de **baies** et de **viande**.



Sodas, glaces, pizzas... tout ça n'existait pas ! Au fil des siècles, **notre alimentation a changé**.



L'**agriculture** nous a permis d'avoir plus de légumes, de céréales, de viande et de lait.



Depuis une centaine d'années, on mange aussi beaucoup de **produits industriels**, fabriqués dans des usines..



Ces aliments contiennent souvent plus de **sucres** et de **graisses** qu'il ne faudrait.



Notre **corps** est fou de plaisir devant ces aliments qu'il n'aurait jamais croisés dans la nature.



Le problème, c'est que cette alimentation peut **faire grossir** ceux qui en mangent trop.



C'est **dangereux**, car cela abîme les articulations, fatigue le cœur et augmente les risques de maladies.



Voilà pourquoi il vaut mieux privilégier des **aliments naturels**, mieux adaptés à nos besoins.



Retrouve ce sujet en vidéo sur ton site www.1jour1actu.com



Les vidéos de la semaine sur www.1jour1actu.com

lundi 11



C'est quoi, l'immunité ?

mardi 12



C'est quoi, le métier d'infirmier ?

mercredi 13



C'est quoi, le ramadan ?

jeudi 14



C'est qui, Henri IV ?

Pour joindre la rédaction, composer le 05 61 76, puis les 4 chiffres du poste de votre correspondant (entre parenthèses). **Directrice éditoriale Planète** : M. MAI-VAN-CAN (64 34). **Rédactrice en chef** : C. LAURANS (64 43). **Rédactrice en chef adjointe** : E. LUTURDO (64 53). **Rédactrice en chef adjointe déléguée au monde enseignant** : M. FÉLIX (64 67). **Directrice artistique** : N. FAUREL. **1^{re} rédactrice graphiste** : L. BONNETO-CALMELS (65 33). **Chef de rubrique** : C. GANET (65 81). **Secrétaire de rédaction** : E. RENGOT (65 87). **Responsable marketing** : J.-L. MONCHY. **Rédaction** : A. LE BRETON et D. DALEM. **Photographe** : V. GIRE. **Documentation** : I. NIFI. **SUPPLÉMENT NUMÉRIQUE** : **Rédactrice en chef** : S. BARTHÈRE. **Rédacteur en chef technique** : C. ABAJIE. **Chefs de rubrique** : F. BLANCHARD, C. TOUATY. **1^{re} rédactrice graphiste** : A. KRESS. **C. PÉRIEL**. **Conseiller pédagogique** : M. GRANDT. **Création mascottes** : H. CONVER.

Pour nous joindre. Site : www.milapresse.com. Adresse : 1, rond-point du Général Eisenhower 31101 Toulouse Cedex 9. N° de téléphone (0 15 € min) : 0 825 80 50 50 (information, conseil, abonnement). Pour le suivi de vos abonnements : 05 67 865 000 ou contact.milapresse.fr. Pour les autres pays : un seul numéro pour les abonnements et conseils : (33) 5 61 76 64 11. **Directrice générale** : Marie-Anne DENIS. **Directeur marketing** : Philippe ORILLAC. **Vente au numéro** : Cécile BREMAUD (n° vert réservé aux diffuseurs de presse 0 800 22 86 22). **Fabrication** : Mathilde BRISSEAU. **Photographe** : Kindy DIALLO. **PUBLICITÉ** : Bayard Media Développement. Tél. : 01 74 31 49 86. **Directrice générale** : S. LE MAIRE. **syllable le-maire@bayardmedia.fr**. **Directrice générale adjointe** : F. MARQUET. **habenne.marquet@bayardmedia.fr**. **Directrice de publicité** : A. PARCHELLI. **langella.parchelli@bayardmedia.fr** - 49 14. **Directeur Cross media & digital** : J.-J. BENEZICH (jean-jacques.benezich@bayardmedia.fr - 48 49). **1jour1actu** est édité par Milapresse SAS, société par actions simplifiée, 1, rond-point du Général Eisenhower 31101 Toulouse Cedex 9. **Président et directeur de la publication** : Bayard Presse représenté par Pascal RUFFENACH. Actionnaire : Bayard Media International et Investissement (100 % du capital). Loi n° 4956 du 16/07/1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Belgique et Luxembourg : Editions Milan - Da Vincilan 1 - 1930 Zaventem. Editeur responsable : Sandrine Van Gossuin. Tél. 0800/900 28 (de Belgique, n° gratuit) ou 8002/9195 (du Luxembourg). www.bayardmilan.be. Suisse Tél. : 022 860 84 02. Mail : milan-presse@edigroup.ch Commission paritaire : 0920 C 91928. ISSN : 2269-2509. Dépôt légal à date de parution. Imprimeur : SEIP, 17500 Bois-le-Roi. Origine du papier : Espagne. Taux de fibres recyclées : 12,28 %. Origine des fibres : papier issu de forêts gérées durablement. Impact sur l'eau : Ptot 0,02 kg/T.



Chaque jour, les infos animées sont sur **okoo** et **Lumni** dans le programme **1jour 1question**

Abonne-toi sur 1jour1actu.com



La grande fabrique de l'opéra

Habituellement, au mois de mai, les opéras ouvrent leurs coulisses au public. Cette année, cette manifestation est impossible en raison de l'épidémie. Ton journal t'offre une autre façon de découvrir ce monde magique, avec un reportage réalisé l'an dernier à Toulouse.

Un opéra est une **pièce de théâtre** mais, à la différence du théâtre, le texte est **chanté**, et les chanteurs sont accompagnés d'un **orchestre**. Parfois, il y a aussi des **scènes dansées**. Comme au théâtre, un opéra **raconte une histoire** parfois **tragique**, parfois **comique**.



Photo © Casino Mirco Magliocca

Le théâtre du Capitole, à Toulouse, propose chaque année des opéras. Il possède **ses propres ateliers**, pour mettre en scène des spectacles magnifiques. Des dizaines de **dessinateurs, menuisiers, peintres,**

couturiers, perruquiers, etc., fabriquent dans l'ombre tous les artifices nécessaires pour éblouir les spectateurs. 1jour1actu est allé à leur rencontre.

Atelier décors : on crée l'ambiance



Pas de spectacle sans décor. Le **metteur en scène** apporte les idées. Les **ingénieurs** et les **techniciens** calculent tout ce qu'il est possible de faire pour que le **rêve** du metteur en scène **devienne réalité**.



Avant de fabriquer les décors en grandeur réelle, on fait **une maquette précise** du spectacle, scène après scène. Les ficelles servent à hisser ou descendre **les différents décors** qui se succéderont au fil du récit.



Le hangar où l'on fabrique les décors est immense. Ici, les artisans fabriquent **les pièces métalliques** : des roulettes pour déplacer un meuble ou des escaliers capables de supporter le poids de dizaines de chanteurs.

Atelier costumes : on coupe, on coud, on peint



Il faut réaliser près de **300 costumes** par spectacle. À Toulouse, 30 personnes travaillent à **l'atelier flou**. C'est le nom donné en France aux ateliers spécialisés dans **les costumes féminins**.



Le choix des tissus tient compte de ce que les artistes vont accomplir sur scène. Pour les danseurs, par exemple, il faut **des tissus beaux et robustes**, mettant le corps en valeur **sans trop le faire transpirer**.



Un costume, ce n'est pas qu'un vêtement. C'est aussi **de nombreux accessoires**, comme **des chaussons de danse**. Ici, l'accessoiriste peint chaque chausson en cherchant la teinte la mieux assortie à la tenue.

Atelier perruques et maquillage : on ose tout



Qu'ils chantent ou dansent, les artistes portent **presque toujours une perruque**. L'opéra de Toulouse en a déjà fabriqué des milliers, sans parler des **fausses barbes** et des **fausses moustaches**.



Voici les pros du maquillage, **spécialistes des effets spéciaux**. Ces experts sont capables de **transformer un visage**. Ils peuvent même **créer l'illusion** qu'il est couvert de cicatrices ou dégoulinant de sang... Groupes !



Une fois le maquillage terminé, **on fixe la perruque** à l'aide d'un **bandeau, de crochets et de colle**. C'est tout un art. Impossible d'imaginer une perruque tomber en plein milieu de la représentation !

Textes : Catherine Ganet.

Merci au théâtre du Capitole de Toulouse et aux ateliers qui nous ont ouvert leurs portes. Photos © Vincent Gire / Milan presse sauf mention contraire. Conception graphique : Laure Bonnefoi-Caimels.